



PARENTS
COMMITTEE
IN SHANDONG
PROVINCE

山东省中小学家长委员会项目

通讯

第5期 活动推介专辑

2012年3月



北京关爱家庭中心

山东省中小学家长委员会建设管理研究项目组

目录 CONTENTS

快讯 NEWS

- 01 山东省家委会项目组本地专家队伍组建完成
- 01 山东省家委会项目组负责人鹿永建考察香港家长教师会
- 01 《现代学校制度中家长委员会研究——基于山东家委会建设实践》2012 年课题年度计划已制定
- 01 《家长与学校：教育好伙伴——中小学家长委员会实务手册》即将与广大老师家长见面

活动推介 ACTIVITY PROMOTION

- 02 “家长引导孩子辨识媒体——电影”策划案
- 09 附录 1：青岛家长《金陵十三钗》影评 2 篇
- 11 附录 2：美国电影观影指南 5 篇

山东省家委会项目组本地专家队伍组建完成

截止到 2012 年 2 月底，山东省中小学家长委员会项目组本地专家队伍组建工作初步完成。经各市教育局推荐，目前山东省家委会项目组已经组成了 19 人的本地专家队伍。

以下是项目组本地专家队伍名单（排名不分先后）：

- 莱芜 赵怀进 莱芜市教育督导室正科级主任
- 枣庄 武杰 枣庄市第十五中学副校长（特聘专家）
- 枣庄 郭欣荣 枣庄市市中区文化路小学书记
- 聊城 姚生木 原聊城市东阿县基教科科长
- 潍坊 慕敦田 原潍坊市高密城南中学校长
- 青岛 孙增信 青岛市第十七中学书记
- 威海 龙进峰 威海经区家委会指导中心主任（特聘专家）
- 威海 苑书军 威海市家委会建设指导中心
- 菏泽 陈勇 菏泽市校长
- 日照 马先仑 日照市经区教育局教育顾问
- 东营 李玉明 原东营广饶县教育局正科级督学
- 济宁 邵明生 原济宁市育才中学校长
- 淄博 王振华 淄博市家庭教育研究中心
- 滨州 张玉新 原滨州市无棣县校长
- 烟台 张裕珠 原烟台市工人子女小学校长
- 临沂 朱孔利 原临沂市第九中学校长
- 德州 王际海 德州市教育局教科所所长
- 泰安 周长存 泰安市岱岳实验中学副校长
- 济南 傅磊 原济南二中校长

《现代学校制度中家长委员会研究——基于山东家委会建设实践》2012 年课题年度计划已制定

中国教育学会十二五重点课题《现代学校制度中家长委员会研究——基于山东家委会建设实践》课题 2012 年度研究计划已经制定。

2012 年，课题的重点工作是：对城市及农村地区现有家长委员会的运作状况进行调研，针对现阶段出现的问题，分别对家长及教师进行问卷调查

及访谈，重点搜集家长对家长委员会现状的认识和需求；启动城市和农村地区家长委员会不同学段规律研究；研究实验区、实验校课题工作指导流程，启动实验区、实验校课题实验研究；实验区召开课题论证会暨学期家委会建设工作会，各实验校召开课题开题会，启动课题有关实验研究等。

2012 年，课题预期进展或成果是形成实验单位启动课题实验的有关原始材料；进一步完善“中小学家长委员会建设程序和评价体系、评价工具”；完成《家长委员会建设的现状与问题调查报告》。

山东省家委会项目组负责人鹿永建考察香港家长教师会

2012 年 1 月 16 日至 20 日，省家长委员会项目组负责人鹿永建利用休假时间，走访香港教育学院、香港家庭与学校合作事宜委员会和七所中小学。

在考察期间，鹿永建主任受到了香港中小学校长、老师和家长的真情欢迎，并同他们进行了深入的交流。期间，鹿主任还会见了香港家庭与学校合作事宜委员会主席徐联安博士。

这次考察为项目组收集到了香港家校合作事务的大量一手资料，为山东省中小学家长委员会项目的深入推进发掘了具有借鉴意义的范例。

《家长与学校：教育好伙伴——中小学家长委员会实务手册》即将与广大老师家长见面

《家长与学校：教育好伙伴——中小学家长委员会实务手册》已编辑完成，并交青岛出版集团出版。该手册是北京关爱家庭中心山东省中小学家长委员会项目组服务全省中小学家委会的重要工作手段，也是目前中国大陆第一本学校家委会实务手册。全书共六编：家委会入门、家委会步步登高、家委会精彩案例、有关家委会的文件法规、有关家委会的规章制度以及家委会建设标准 DIY。共计约 13 万字。

北京关爱家庭中心山东省中小学家委会项目组·推介家委会主题活动

家长引导孩子辨识媒体——电影

您想为自己的孩子营造健康的成长环境吗？

您想打造本校家长委员会的精品主题活动吗？

您想通过自己的文字来引导孩子们吗？

那就参与到“家长引导孩子辨识媒体——电影”中来吧！

北京关爱家庭中心山东省中小学家委会项目组策划系列主题活动“家长帮助孩子对不利成长的事物说‘不’”，此系列活动将涉及辨识媒体（电影、网络、偶像歌星）和辨识负面心理压力等多重内容。项目组拟在2012年重点推介“家长引导孩子辨识媒体——电影”，期待山东中小学家委会踊跃参与。

★活动组织方：北京关爱家庭中心山东省中小学家长委员会项目组

★活动参与方：山东省中小学家长委员会

★“家长引导孩子辨识媒体——电影”主题活动详细信息，请参见下文。

★更多的活动服务信息及投稿，请联系北京关爱家庭中心山东省家委会项目专员：

王雷 010-82221158 13810056628 etfamily2@126.com

家长引导孩子辨识媒体——电影

策划案

北京关爱家庭中心
山东省中小学家长委员会项目组

我们生活在一个被媒体包围的世界中，媒体五光十色、鱼龙混杂。家长帮助青少年发展“过滤”能力，帮助青少年具备对媒体的检视能力，在当今社会，已是刻不容缓。

在美国、中国台湾地区以及许多其他国家，一些机构和家长团体正在做出“家长帮助孩子辨识媒体”的努力。而我们，北京关爱家庭中心山东省中小学家委会项目组也欲与山东省中小学家委会一起，帮助青少年辨识媒体。

辨识媒体是指过滤媒体所传达的不良信息，理解不同媒体对文化的影响力。它是主动地、而不是被动地过滤媒体的信息，从而让青少年了解到他们的生命和生活如何被网络、电视、电影、音乐等媒体塑造。

今天，很多青少年和家长都想知道如何辨识大众文化，而电影作为一种跨国界的、最为青少年所追捧的大众文化之一，正在无孔不入地影响着青少年的心灵和行为。由此，增强青少年对电影的辨识能力将成为全球性的需要。



一. 家长委员会平台上的《金陵十三钗》亲子观影活动推介

【活动缘起】

影视作品中存在的暴力、强暴内容一般都伴随着血腥的场景、鲜红的血液和赤裸的肉体，在带给人们极大的视觉冲击的同时，也挑战着人们的心理承受极限。这样的内容总的来说对于未成年人是不宜的。

中国没有电影分级制度，但是如去年的贺岁大片《让子弹飞》等电影是事实上的少儿不宜（电影《让子弹飞》的导演自己说不会让自己女儿看这部电影）。让处于不同年龄段的未成年人不至受此类电影的不良影响，是广大家长的心愿，也是北京关爱家庭中心山东省中小学家长委员会项目组自觉担当的使命之一。

2011年12月16日，张艺谋新片《金陵十三钗》如期上映。电影以保护一群教会女学生为主线展示战争的残酷、罪恶，揭示出人性的丑陋与善良。电影中塑造了中国士兵、殡葬师贝尔以及教会杂工李乔治等人物形象，他们奋不顾身，甚至不惜牺牲生命去保护教会女学生，这无疑使我们感受到人性的崇高。但是在整部电影中，掺杂着战争中的血腥场面、日本军人强奸中国妇女的残忍镜头，一些成年人看后会在脑海中留下挥之不去的图像，产生不适感，更何况心理尚未发育成熟的未成年人。所以，山东省家长委员会项目组推出这一活动，旨在与广大家长一起，让广大家长和未成年人从这部影片中受益，并把负面影响降到最低。

【剧情简介】

1937年南京沦陷，一座天主教堂暂时未被占领，教会学校女学生、秦淮河畔风尘女子、军人和伤兵，还有一个美国人，都先后进了教堂，在这个相对封闭的空间里，他们共同面对一场生死浩劫，产生了各种各样奇妙的感情。然而，教堂也不是永远的净土，暂时的宁静很快被打破——日军冲进教堂并且发现了女学生，殊死抵抗的军人在千钧一发之际开枪救女学生，英勇

牺牲。后来，日军又强征女学生去庆功会为日军表演节目，谁都知道，这将是一条凶多吉少的不归路。女学生们不甘被日军凌辱，准备集体自杀，却被以玉墨为首的妓女们救下。最后，这13个平日里被视为下贱的风尘女子，在侵略者丧失人性的屠刀前，激发了侠义血性，她们身披唱诗袍，怀揣剪刀，代替教堂里的女学生，去赴一场悲壮的死亡之约……

【活动目的】

通过学习和讨论，确定这部电影适合哪个年龄段的孩子观看，并通过不同渠道来向青少年和社会传播这一信息。

帮助家长识别这部电影中可能让未成年人产生不适的片段、场景。

帮助家长通过各种方式影响未成年人，帮助孩子降低这些内容对其产生的不良影响。

附：海外知识——MPAA 的影视作品分级制度

在美国、中国台湾、香港等国家和地区，有着对影视作品的分级制度，中国大陆地区暂无影视作品的分级制度。现将美国电影协会（The Motion Picture Association of America，简称MPAA）对于影视作品的分级制度简要介绍，便于家委会和家长根据孩子的年龄特征选择适宜观看的影视作品。

G 级：大众级，适合所有年龄段的人观看。该级别的电影内容可以被父母接受，影片中没有裸体、性爱场面，吸毒和暴力场面非常少，对话也是日常生活中可以经常接触到的。

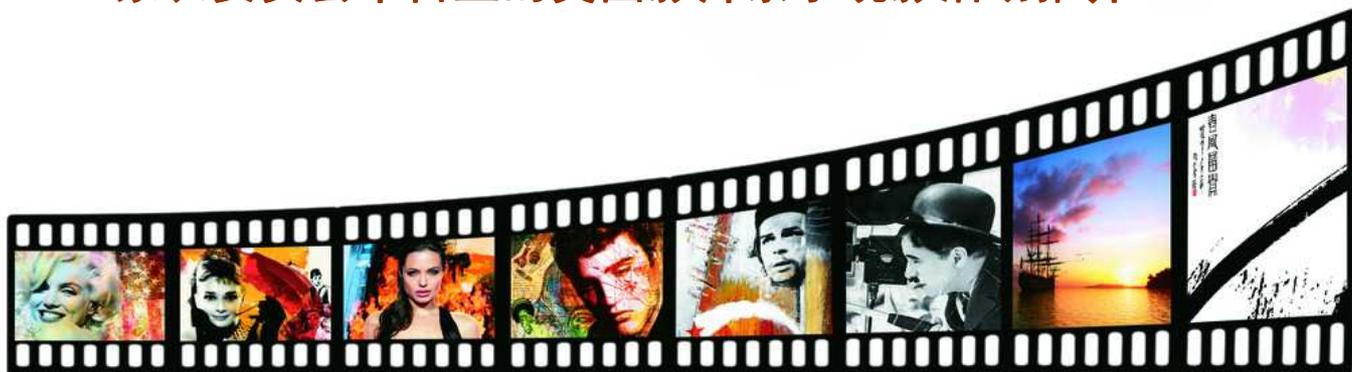
PG 级：普通级之辅导级，建议在父母的陪伴下观看，电影中个别镜头可能让儿童产生不适感，一些内容可能不适合儿童观看。该级别的电影基本没有性爱、吸毒和裸体场面，即使有时间也很短。此外，恐怖和暴力场面不会超出适度的范围。

PG-13 级，普通级之特别辅导级，不适于13岁以下儿童独自观看，13岁以下儿童尤其要有父母陪同观看，一些内容对儿童很不适宜。该级别的电影没有粗野的持续暴力镜头，一般没有裸体镜头，有时会有吸毒镜头和脏话。

R 级，限制级，17岁以下儿童青少年必须由父母或者监护人陪伴才能观看。该级别的影片包含成人内容，里面有较多的性爱、暴力、吸毒等场面和脏话。



二. 家长委员会平台上的美国影片亲子观影活动推介



【活动缘起】

近年来，每年至少有十余部美国电影在中国内地公映，凭借强大的媒体宣传力度、新颖的电影选材角度以及名演员、名导演的公众感召力，美国电影的票房一直居高不下、节节攀升。2009年，《2012》以4.6亿元人民币的票房高居中国内地票房榜首；2010年的《阿凡达》更以超过10亿元人民币的票房，刷新了中国内地票房纪录；2011年的暑期强档《哈利波特7》和《功夫熊猫2》等也令广大中国影迷趋之若鹜。美国人通过电影这一媒介，将其人生观、价值观、情感观等潜移默化地“倾泻”给中国民众，其中不乏儿童青少年这一群体，他们更加热衷于追捧美国文化，美国文化也在“润物细无声”地改变着中国儿童青少年的价值观。美国电影中，在宣扬正义、勇敢、包容等正面因素的同时，也包含着血腥与暴力、人性的虚伪与自私等负面内容。这对于心理发育尚未成熟、对事物美丑辨识力尚未健全的儿童青少年来讲，在其观影后，迫切需要家长针对电影中的负面因素对孩子进行说明与指导，帮助孩子过滤掉电影中的不良内容。

以影片《2012》为例，这是一部关于全球毁灭的灾难电影，讲述在2012年世界末日到来之时，主人公以及世界各国人民挣扎求生的经历。当千千万万个生灵通过各种方法来到方舟制造基地时，方舟有限的容纳数量引发了人们前所未有的恐慌，人性的自私表露无遗，谁去谁留挑战着整个人类的道德抉择。但最终，仅存的人们用互爱和对生命的尊重渡过了难关，突显出无比伟大的人性光辉。这部影片在观影后，在家长与孩子的交流过程中，首先应该肯定人们对于生命的尊重和互助互爱的精神，但同时也要教会孩子如何正确面对“世界末日论”和在极端情况下如何包容人性的自私。

北京关爱家庭中心山东省中小学家委会项目组旨在帮助广大家长引导孩子对大众媒体之一的电影进行正确辨识，帮助孩子“降解”观影后的不良影响，不断地提高家长教育及家庭教育水平，促进浸染在大众媒体中的儿童青少年心理健康成长。因此，项目组有选择性地筛选出20余部适合儿童青少年观看的美国电影，并按照美国影视作品分级制度进行分类整理，并将美国

爱家协会网站中的影评资料翻译成中文，供广大家长选择观看。我们诚挚地邀请山东省中小学家委会组织亲子观影活动，诚挚地邀请广大家长参与到这项活动中来，为提高儿童青少年对媒体内容的辨识能力共同努力。山东省中小学家委会及各位学生家长可以根据孩子的不同年龄段特征，依据我们为您提供的相关影片资料，选择适当的电影陪同孩子共同观看，并在恰当的时机对影片中的部分内容给予讲解说明。

三. 活动核心环节及活动参与形式

【活动核心环节】

- 1.通过学校和年级或级部家委会、家委会影视社团，组织家长志愿者自费观影。
- 2.家长观影后，对影片内容及子女教育问题进行讨论。建议分为三组：小学家长组，初中家长组，高中家长组。
- 3.家长根据自己孩子的年龄心理特点，阐述自己观点，分析此电影对未成年人可能造成不良心理影响的片断，讨论如何在与孩子的交流中，帮助孩子识别这些血腥、暴露片断，引导孩子正确对待这些片断。
- 4.家长通过提供资料、陪同观看、观看交流等方式，帮助未成年人在观影时和观影后能够有效处理这些带来不适感的内容。
- 5.家委会组织家长志愿者将以上的组织过程和观影感受、亲子交流情况写成文体十分自由的博客文章，反馈给山东省中小学家长委员会项目组，并在校及本地电子平台上展示出来，给其他家长和未成年人以参考、借鉴。
- 6.项目组对活动组织文案和博客文章进行评点，并对其中写作精彩、社会影响显著的文案和博客文章进行奖励。

【活动参与形式】

- 1.影评文章：家长在陪同孩子观影后，可针对电影的内容、题材或反映出的家庭问题、社会问题等，阐述个人观点，形成体例完整的影评文章。
- 2.亲子对话实录：家长在陪同孩子观影后，针对电影的内容或个别画面，家长会有针对性地向孩子进行讲解，同时孩子也可能向家长发问，希望家长可以解答自己心中的疑惑。家长可以采用对话实录的形式，将自己和孩子间的精彩对话记录下来。
- 3.表格形式的观影心得

这一形式，和我们为您提供的附录 2《美国电影观影指南》的形式是一致的。但实际上，形式虽然千篇一律，内容却可以丰富多彩、富于创见。《美国电影观影指南》翻译资料的原文摘自美国爱家协会网站，可见全球范围内各机构和家长团体正在做出“家长帮助孩子辨识媒体”

的努力。而参加亲子观影活动的各位学生、家长，对于影片的主题、选材及其弘扬的人生观、价值观等理应会有不同的见解。各位家长可以各抒己见，您的观影心得不仅有助于提高孩子的媒体辨识能力，也有助于您个人的家庭教育水平的提升，此外这些资料也将成为山东省中小学家委会项目组后续研究中的宝贵参考资料。

影片名称：XXX	
影片中的积极因素	
影片中的消极因素	
涉及色情的情节	
涉及暴力情节	
涉及药品、酒精的情节	
结论	

四. 活动参考资料

【美国爱家网站】

真实案例

案例一：当朱迪 14 岁的女儿凯蒂应朋友之邀外出并在教堂过夜，妈妈毫不犹豫地说“好”，因为妈妈对凯蒂的朋友很放心。但随之会出现什么问题呢？我们来看看朱迪是怎么说的，“我的女儿在和朋友一同过夜的晚上看了恐怖片……她产生了担心被遗弃的想法并连续做了几个月的噩梦”。这样的情况是朱迪未曾料到的，她原先想只要注意检视孩子的朋友圈就可以了，殊不知还有“辨识媒体”的亲子功课需要母女俩一起做。

案例二：在 2009 年，17 岁的丹尼尔开枪射击他的父母，被指控恶意谋杀，起因是父母禁止他玩暴力游戏。经过数周的谋杀策划加之效仿暴力游戏中的场景，丹尼尔最终从父亲的保险箱中拿出手枪，射杀父母。他的母亲遇害，父亲从袭击中存活下来。丹尼尔开枪射杀父母与他酷爱暴力游戏之间定然存有联系。

专家评论

美国儿童心理学家詹姆森·杜布森谈到：电影暴力所产生的作用，就是使我们的孩子对人的痛苦，对悲痛尖叫，对血液和血块麻木脱敏。他们可以看着一个人枪杀另一个人，子弹穿过

那人的身体而无动于衷。这种场面不再让我们难过。我们甚至可以边看边打呵欠，即使我们其实也是当事人。这么看来，电视电影不仅引起暴力，而且似乎也助长仇恨。单凭一个电影或游戏不太可能造成一个人的暴力行为，但我们应意识到当类似影像成百上千次地出现在我们的生活中，加之我们生活中遭受的抑郁、被否认、愤怒、接触武器等状况，我们在现实中便可能会做出暴力行为。”

在一般情况下，暴力媒体的刺激会使孩子产生恐惧和焦虑，研究表明当一个孩子正在观看暴力电影或玩暴力游戏时会发生一系列心理生理变化，如脉搏跳动加快、眼睛膨胀、手心出汗、口干和呼吸加速等反应。此外，孩子的性别也是一个重要的考虑因素。女孩往往羞于暴力行为，而男孩则表现出很强的模仿或者接受倾向。年龄和发育成熟也是重要的参考因素，很小的孩子对具体形象的事物更具感知力，因此暴力影像会对其产生严重的冲击力；而年龄稍大的孩子，对暴力具有较好的客观、理性认识和远离暴力的能力。综合上述分析，观看暴力影视节目的儿童青少年会产生诸多生理和心理上的不适感，尤其对于低龄男孩会带来更加严重的后续影响。

【台湾爱家网站】

儿童电视运动总裁蔡伦女士在受访时讲到：我们若让孩子没事就坐在电视面前，等于是把父母的控制权移交给全然陌生的人，这是件很危险的事情。有越来越多的研究发现，电视上的暴力镜头常会导致儿童及青少年以后习染这类侵犯性行为。

性题材大量充斥在今天的流行音乐、电视、游戏和书籍中。这使孩子（尤其是女孩）在尚未关注自身性欲之前，便开始采取性感的着装方式和说话方式。在督导孩子的行为之外，父母需要告诉孩子什么是性的核心价值，并且要向他解释婚外性行为的多重危险。

除此之外，我们要让孩子知道，父母们了解也同情他们生长在这种文化之下的苦衷和无奈。当我们的孩子接触到性爱题材电影时，家长可以通过这个机会告诉我们的孩子做出负责任选择的重要性，孩子需要学会对不利于自身成长的事物说“no”。

【活动组织方有关信息】

亲子观影主题活动由北京关爱家庭中心山东省中小学家长委员会项目组策划并推介实施，期待山东省中小学校家委会踊跃参加，共同促进家校协同教育。

请与北京关爱家庭中心山东省家委会项目组项目专员联系：

王雷 010-82221158 13810056628 etfamily2@126.com



附录 1: 青岛家长《金陵十三钗》影评 2 篇

《金陵十三钗》观后感

文/郑琦（青岛四方小学家长）

观看了期待已久的电影《金陵十三钗》，感触颇多。影片讲述的是 1937 年在日军蹂躏之下，满目疮痍的南京。本不想一一描述里面每一幕悲怆的场景，但影片中却有几处令人为之动容的情节：中国士兵组成人墙摧毁敌军坦克、佟大为扮演的中国军人孤身抵抗敌军、十三钗集体穿着学生装唱《秦淮景》、陈乔治男扮女装接头发、书娟的父亲最后没有说出十三钗代替学生赴会。感觉影片并没有故意煽情，但看完后总是有太多情愫让我无法平静，一想到十三钗的命运就特别心痛！

在《金陵十三钗》中你几乎找不到“数星星”式的明星脸，所有演员都是为剧情服务的，这让故事充满张力。《金陵十三钗》另辟蹊径，描述了一群本来素不相识的人，在战争的硝烟中走到一起。影片用女性独特的视角来审视战争，从而突显战争中人与人之间由开始的脆弱、自私、不信任、偏见、贪欲、傲慢到随着事件地逐步推进，人性最本质的善良，积极和对生命的渴求，对爱情

的向往，并没有因为战争而泯灭，反而更加无限地放大，让每一个观者无不动容，这里面没一个是英雄，却在别人最需要的时候，毅然然而地走到一起。我最欣赏的是影片中对人性刻画，人性在十三钗被送上开往死亡的卡车的时候，变得那么神圣而不可侵犯！影片中每一个镜头、每一个片段都在触碰人们心灵中最柔软的部分。其实关于人性，无论是在战争年代还是在和平年代，都值得我们深入反思。《金陵十三钗》正是用简单的影像方式讲述一个在残酷战争背景下，伤兵、女学生、妓女、外国人，因为人性之爱，甘愿为了别人牺牲自己的感人故事。最动人的故事不是让人眼泪流个不停，而是让人的心被一点点碾碎、如刀扎般的疼痛却哭不出来。而且《金陵十三钗》不是要强化一个民族对另一个民族的仇恨，而是劝君珍惜和平岁月，简单地去做一个好人。

电影中确实有不少镜头令人揪心，惨不忍睹，比如女学生被流弹打中鲜血飞溅，女学生在教堂楼上被日本兵摔死，豆蔻被奸杀时的鲜血淋淋等等，的确有些过于暴力血腥。如果再加上逼真的音效，我们成年人看了都觉得心里难受，何况是青少年儿童。儿童的心理承受能力有限，暴力镜头对儿童来说的确会有负面影响。高中生一般已形成了比较稳定的价值观，但初中以下的孩子对影片深层次的情绪、情感的表达把握不够，往往停留在感官刺激层面，难以承受这种血腥的场面。因此，这部影片不适合儿童观看。

这部影片描述的是日军侵华的惨痛历史，老师和家长应该引导孩子着重了解和学习这段历史。勿忘国耻，振兴中华！

国难下的英雄殇

我看《金陵十三钗》对儿童的影响

文/薛彬（青岛四方小学家长）

《金陵十三钗》刻画了在一场惨绝人寰的大屠杀中涌现出来的若干英雄形象。

那些放弃撤离保护学生的军人是英雄。他们在逃生和救人的抉择中把牺牲自己作为最终的决定。用自己的身体作为同伴前进的盾牌，怀着必死的决心发起一次次的冲锋……即使只剩下孤身一人，也并未放弃，而是想尽办法与敌人周旋到底，当无路可退时便选择引诱敌人同归于尽。这是何等的豪情！

那个看似羸弱又古板的教会人员小乔治是英雄。因为神父的一句嘱托，便用自己还未长成的窄窄肩膀，勇敢地扛起了保护十几个女孩的重任。影片最后，他坚持男扮女装替女学生赴死，虽然他也只是个孩子，但是小小的他在那个残酷的时代主动跳脱自己的幼稚，而无比坚定的选择做个男人。这是怎样的壮烈！

那个玩世不恭、贪财爱色的美国混混是英雄。尽管是那么的无可奈何，可是在面对人性和生存的选择时，他的人性战胜了一切。为了十几个素昧平生的异国女学生，带着父亲的宽和、用美国式的幽默尽力地平复着一颗颗受伤的心灵，帮她们避免悲伤、恐惧和极度的不安。这是人性的光辉！

那群清纯可爱的女学生是英雄，尽管她们每次出场都是以群体的弱者形象示人。可是奔跑逃命时的相互帮助，惨遭追逐时的个人牺牲引开敌人，救助他人时的从容镇定应该是十几岁小姑娘能表达的最伟大的奉献吧！

那群妩媚摇曳的秦淮河风尘女子更是英雄，本是靠自己的身体挣钱，在外人眼里卑贱的不及尘埃的弱小女子却揣着“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的不忿，用最真实的性情和女人独有的柔媚，安抚着这个被炮火轰炸的满目疮痍的炎凉世态。先是用自己的姿色去激发那个西方男人的救助情怀，接着用自己的真诚去温暖那个濒临死亡的年轻军人的最后诉求，最后用自己的悲壮就义去保护那些年幼可爱的小妹妹。生命，本没有贵贱之分，对于个人而言更是如此，所以，在我看来，他们此刻所奉献的不仅仅是生命，而是我们这个民族骨子里的那份宽和与博大！当她们洗尽铅华，在假神父的帮助下一个个如出水芙蓉般地坐上开往屈辱和死亡的卡车时，便有了“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”的豪情与气魄。

这部片子让每个中国人都在为英雄扼腕的同时加深了对抗日战争的理解，起到了很好的爱国主义教育目的。

但是片中为了衬托英雄的高大，使用了大量写实的手法，把血腥和暴力极致的放大了出来，让成人看后都不禁觉得脊背发凉。对孩子的心理更造成了巨大的冲击，作为一个妈妈我认为这部影片不适合小学生观看。如果电影能在一些镜头中使用更虚像、柔和的方式，这部片子会更加成功。

附录 2： 美国电影评析 5 篇



蕾梦娜和姐姐（G 级）

聪明伶俐、古灵精怪、精力旺盛、充满奇思妙想……这是九岁的蕾蒙娜·昆比眼中的自己。可惜这个世界更在乎别人怎么评价你，所以在爸爸妈妈亲戚朋友的那里，蕾蒙娜被贴上的标签有：刁蛮任性、顽皮捣蛋、惹是生非、冲动固执……

姐姐碧祖丝却恰恰相反，她漂亮得像个公主，功课从来都得 A，深得父母老师的喜爱。其

实对蕾蒙娜来说，除了有那么一丁点她不会承认的小嫉妒外，她也觉得姐姐是世界上最完美的女孩。至于姐妹俩的小妹妹丽贝卡，还在整天吃奶找妈妈，可暂时忽略不计。

这个欢蹦乱跳的蕾蒙娜今年读三年级了。她那双漂亮的蓝色大眼睛，依然时时闪烁着另类的光芒。她会在脚趾上画娃娃，会像小猴儿一样爬高上低，会搞得浑身稀泥一脸邈邈，会弄得隔壁邻居家水漫金山，还会把楼顶捅个窟窿……开学没几天，这个活力四射的小家伙就让老师头疼不已。就连脾气好得要命的碧祖丝，也偶尔想要把这个调皮的妹妹借出去，等十年后她长大了再收回。当然，这一切对蕾蒙娜来说，都是不足挂齿的小插曲。

可最近，蕾蒙娜五彩斑斓的奇妙世界似乎有了些变故。先是爸爸罗伯特丢了工作，当起了家庭主男；接着是妈妈多萝西早出晚归，忙着养家糊口；然后姐姐似乎心事重重，不再有兴趣陪她游戏；再之后屋子里总能听到有人在唉声叹气……于是，固执的小家伙决定动用自己全身上下所有的聪明细胞、搞笑细胞和恶作剧细胞来“拯救”全家。可是这一次，她面临的将不只是小孩的游戏……

影片中具有积极、正面意义的部分

《蕾蒙娜和姐姐》是一部亲切温馨的家庭喜剧，它成功而完美地诠释了碧弗利·柯利瑞的原著小说《蕾蒙娜系列》，小说《蕾蒙娜系列》曾获纽伯里奖。影片中，昆比一家人面对的各种危机和困难，在当今的普通家庭生活中也是非常典型而普遍的。例如，孩子感受到父母中一人失业给家庭带来的压力，但靠着家人温暖的爱和支持，他们平安渡过危机。

下面，对影片中众多亮点中的一小部分进行一些评述：

罗伯特·昆比是一位摩登父亲，在家庭中起着非常积极和正面的作用，这在一部受欢迎的电影中是很少见的。他和蕾蒙娜的关系非常好。事实上，虽然遇事时妈妈常常站在雷蒙娜一边，父亲却更能够了解女儿内心深处的想法。尽管他也有自己的烦恼，但他总能抽出时间拥抱女儿们，或者和女儿们谈心。这种亲密关系从昆比家孩子们的回应中也显而易见。有一次，当父亲对自己的能力有些怀疑时，蕾蒙娜安慰他说：“我认为你什么都会做……难道不是吗？”

“我希望当爸爸们和孩子们看了这部影片后，彼此更想亲近对方。爸爸们更想和自己的孩子们一起做点儿什么。”饰演父亲角色的约翰·考伯特对《世界娱乐新闻网》谈到片中角色时这样说。“我认为我的很多朋友与他们孩子的关系并不亲密。我在想，随着时间的流逝，他们还能有多少时间去了解自己的孩子呢？”

这并不是意味着母亲与女儿们的情感疏离，在一次悲伤事件过后，她拥抱着女儿们说：“能拥有你们是我最大的幸福。”妈妈的妹妹碧姨妈，在得知蕾蒙娜的困境时，也是一次又一次地为小外甥女加油打气。

即使是在昆比一家经历艰难的时候，爸爸妈妈也总是试图在孩子们面前表现得积极而正面。他们一起努力，妈妈在外做兼职养家糊口，爸爸担任家庭妇男。他们始终呈现的是恩爱夫妻共渡难关的场景——包括在女儿们面前来一个“恶心”的亲吻。

蕾蒙娜得知，同学的爸爸丢掉工作导致爸爸妈妈离婚。这时，蕾蒙娜的爸爸向女儿保证，这种情况不会发生在他们家里。

还有，虽然姐妹俩人之间也会闹闹小矛盾，但妹妹雷蒙娜和姐姐碧祖丝都会真心地关怀、帮助对方，尽管这样的相互关爱并不时常有。

涉及性的情节

- ①碧祖丝和碧姨妈穿着紧身的、领口有些低的上衣。
- ②碧祖丝轻快地亲吻了男朋友一下。

涉及暴力的情节

蕾蒙娜的滑稽举动导致各种令人捧腹的场面。例如，她从一个攀爬架上掉进泥坑里；她把客厅的天花板捅了个窟窿并卡在其中；她用头敲碎生鸡蛋的壳；她弄得邻居家后院闹“洪灾”；她的调皮导致一辆吉普车冲进车库，油漆罐破裂，油漆溅得到处都是；她帮助准备晚餐时，不小心把一个锅和一把扫帚点燃。

涉及药品和酒精的情节

剧中爸爸和妈妈干了一杯，似乎是香槟或者是……苹果汁。

涉及其他负面的内容

①蕾蒙娜生气地将一整筒牙膏挤到水槽里。稍后，她决定离家出走。妈妈还帮她收拾行李。

②一只苍蝇落到碧祖丝的杯子里，她把喝进嘴里的水吐在了朋友的身上。蕾蒙娜身体不舒服在课堂上呕吐（屏幕外）。

③蕾蒙娜拿着外婆心爱的瓷具在街角卖柠檬水。当蕾蒙娜卡在天花板上时，一些男生开玩笑说：“我们看到了你的内裤！”在婚礼酒会上，蕾蒙娜的老师跟她说：“去扭动你的屁股吧！”

总结

生活不是完美的。但是，总有一些特别的时刻会趋于完美。我记得有一次孩子们酣畅淋漓地玩耍后，从后院跑进来，笑得合不拢嘴。作为完全公正的旁观者，我看着他们，觉得这就是完美。

蕾蒙娜的世界就是这样的。

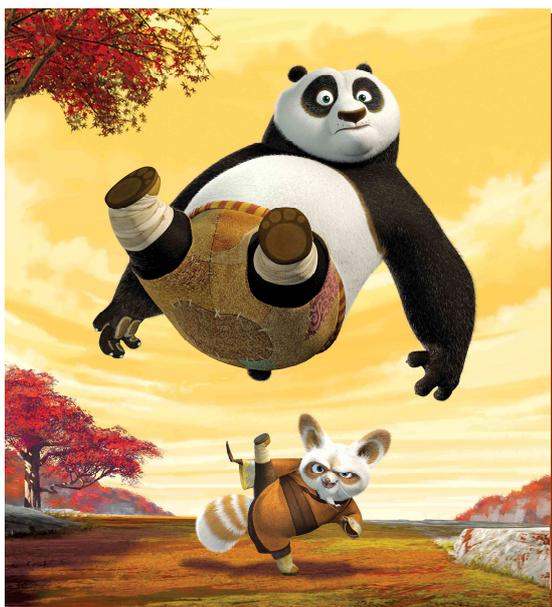
她也承认自己是一个惹是生非、顽皮捣蛋的女孩——有点像假小子，有点儿像无可救药的幻想家，有点儿像叛逆的傻小子，会制造绊脚的小灾区。但是，她也随时可以为家人付出所有，而她的家人也会回应她完全的爱。

无论是广受爱戴和好评的儿童作家碧弗利·柯利瑞笔下的蕾蒙娜，还是9岁小演员乔伊·金演绎的蕾蒙娜，都非常具有吸引力。

《蕾蒙娜和姐姐》的导演伊丽莎白·艾伦说，我希望人们在看完这部影片后，能够欣然接受并感激他们现有的生活。生活中需要被珍视的，不是金钱、房子或好工作——而是爱、家庭和支持。

这部惹人喜爱的电影把艾伦女士的风趣表现得淋漓尽致。





功夫熊猫 1 (PG 级)

山清水秀的和平谷有点像武当山，因为同样都住着一群武林高手。不同的是，和平谷中的武林高手，全都是动物。

熊猫阿宝大概是谷中少有的不会武功的居民。又肥又迟钝的阿宝在父亲经营的面馆里工作，父亲希望阿宝继承面馆，阿宝却一心想学武功，成为谷中第一的功夫大师。但是这对向来好吃懒做的阿宝来说，像是个遥不可及的梦。

乌龟大师近日有不祥预感：大恶魔雪豹大龙，即将要突破困住它多年的黑牢。大龙出狱后必定会来和平谷复仇。于是，和平谷要马上召开武林大会，选出一名代表对抗大龙。

谷民最看好的是谷中五大高手：娇虎大师、竹叶青蛇、猴大师、鹤大师以及螳螂大师。这五大高手在小个子的浣熊师傅（简称师傅）设置的武台上一决高下。没想到，阴差阳错，熊猫阿宝却得到了下一任大师的头衔。

既然天意如此，师傅也只好承认阿宝的资格。然而阿宝不会武功是事实，于是，要在短时间内将这只胖熊猫变成武林高手，成为师傅职业生涯中最大的挑战。与此同时，五大高手，也就是阿宝的师兄师姐，以各种心态、各种方式对待阿宝。

当师傅绝望的时候，乌龟大师（师傅的师傅）很坚定地肯定了阿宝的实力，相信它一定可以成为武功秘籍的拥有者！一次，师傅意外发现阿宝的潜能，决定把这种潜能发掘出来。师傅使用特别的教学方式，在短时间内让阿宝成为了功夫高手。拿到真正的武功秘籍后，阿宝打开秘籍，却惊讶地发现秘籍上竟然空无一字。于是，师傅决定自己对付大龙，让阿宝和几个高徒带领和平谷的谷民逃亡。

阿宝在逃亡的途中，父亲告诉他家里祖传的面汤其实没有任何的秘方，味道好的秘诀是面的本身！阿宝突然想到那个空无一字，却光如镜面，能照出自己的秘籍，忽然明白，根本没什么秘籍，秘籍传达的意思就是：功夫的最高境界在于自己！于是他决定回去帮助师傅打败大龙！

激烈的战斗中，阿宝以自己的悟性和师傅传授的功夫，战胜了大龙，拯救了山谷，为山谷带来了和平。

影片中具有积极、正面意义的部分

阿宝没有继承家族事业，而是要学习功夫，他仍希望父亲能为他感到骄傲。当阿宝的父亲意识到阿宝的天赋，他拥抱了儿子并祝福他。他们互相表达爱意。

努力做到最好和坚持自己的信念，是电影贯穿始终的主题。师傅最初并不认为阿宝能够保护和平谷，他想方设法逼阿宝放弃。而乌龟大师要求师傅相信并训练阿宝。师傅接受乌龟大师的请求，开始全心全意地教导阿宝。之后，师傅甚至赌上性命保护谷民逃离大龙的袭击。而五大高手也谨遵师傅的教诲，即习武是为了保护弱者而非争强斗狠。

大龙是师傅从小带大的，师傅爱大龙如同自己的儿子。在大战前，师傅说他曾经很为大龙感到骄傲，师傅很后悔，觉得自己的偏爱给大龙带来了负面影响，让他变得狂暴好斗。

涉及性的情节

阿宝将两个面碗扣在自己的胸口，给人一种戴着比基尼胸罩的感觉。

涉及暴力的情节

乌龟大师是电影中唯一一个“牺牲”的角色。功夫打斗大量地充斥在整部电影当中，尽管是以幽默的形式呈现。

阿宝的训练刚刚开始，师傅就告诉他，“我们从这里得到的唯一纪念品就是血淋淋的指关节和断掉的骨头”。师傅一直监督阿宝练习武功，从简单的拳术到与五高徒过招，还有各种机械木人桩的考验——一切都是为了把阿宝训练成一名功夫高手。

片中一些与大龙的打斗戏，虽然并不十分可怕，但对于年龄较小的观众来说还是过于激烈紧张。大龙霸气十足，总是呲牙怒吼。片中的一个场景表现大龙从监狱中逃出，与很多犀牛战士打斗。大龙使出各种令人眼花的招数：飞踹、跳跃以及投掷。同时，影片用慢动作表现犀牛战士们被棍棒和长矛击中。之后，五大高手与大龙在一座绳索吊桥上大战，吊桥下是深不见底的万丈峡谷（影片表现得十分紧张逼真，让观众感觉，打斗的任何一方随时都有可能坠入无底深渊），大龙用点穴术让五大高手动弹不得。而大龙与师傅的打斗则更加激烈，他们都使出了浑身解数。大龙向师傅投掷的飞镖，都一一被师傅弹开化解，最后师傅撞到石柱上失去了知觉。

终结大战在大龙和阿宝之间展开（影片一直努力以幽默的方式表现这种打斗）。打斗十分激烈，二人的毛发随风飘动，一座建筑不幸被毁。他们从天上重重摔落到地上，撞出了巨大的“陨石坑”。而阿宝给予大龙的最后一击，引发了如同核弹爆炸般的冲击波。当一切归于平静，阿宝冲向师傅，师傅平静地闭着双眼，好像已经逝去，但阿宝很快发现，其实师傅仅仅是需要安静休息而已。

涉及药品和酒精的情节

无

涉及其他负面的内容

①影片中出现了赌博的场景。阿宝将自己绑在一把椅子上，而椅子上则系了一捆爆竹。当阿宝点燃爆竹，他被炸到了天上。

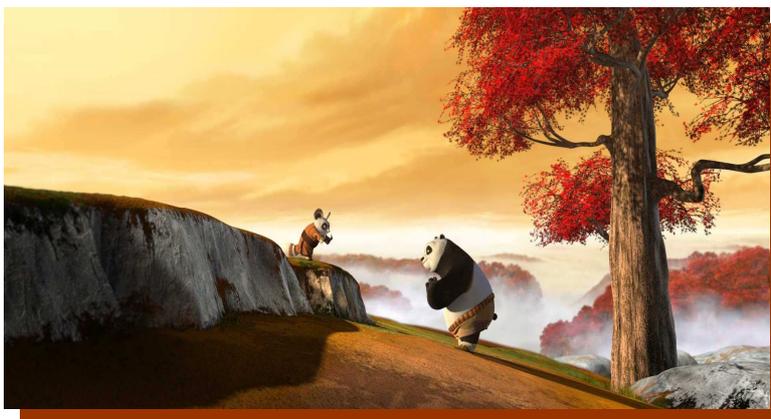
②阿宝第一次亮相时，五大高手显得十分不快。其中一人说道：你让翡翠宫以及我们五人蒙羞。

③阿宝在训练中被击中了胯下，他叫道“啊，我的鸡鸡”。在被大龙攻击的时候，阿宝的肚子猛烈摇晃，他笑着说：“我要尿尿。”

总结

当我走进影院的时候，我对这部电影的期待并不高。电影简介看起来很不起眼，我认为电影院中会坐满了小孩，迎接我的将是一连串的东方秘术和各种打斗场面，还有杰克·布莱克特有的——一堆恶心的幽默。

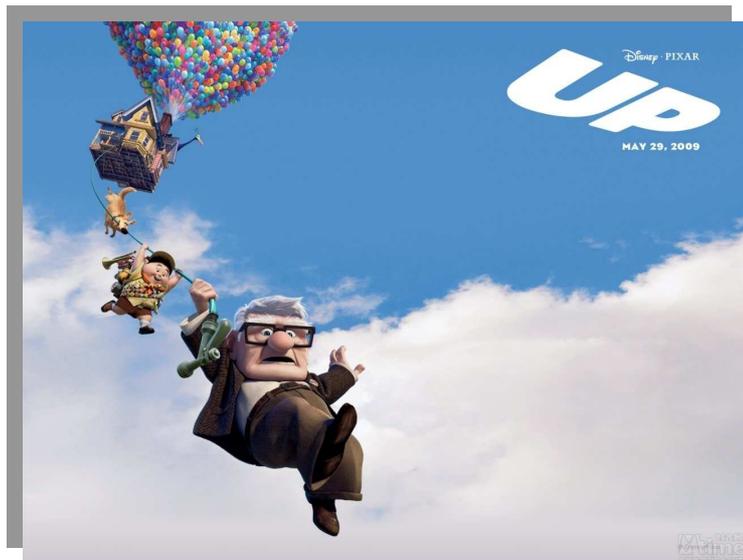
然而我感到十分意外。我发现了一个“五彩缤纷的花园”，而不是之前



想象的“泥潭”。鲜艳的水彩效果和风趣的电影形象，替代了以往电影中平淡的动画和苍白的故事叙述。有些孩子肯定会一出电影院就尝试影片中的“回旋踢”和熊猫阿宝的弹力肚皮。我的同事在看完电影后的确看到一些淘气包尝试回旋踢。但电影还是尽其所能传达一种友好、温和的武术打斗，而不是“锁喉”和重击。此外，影片中的幽默清新自然。

在有关电影制作的纪录片中，副导演马克奥斯伯恩说：“电影一开始，功夫熊猫阿宝就传递了一个积极的信息，他既身怀绝技又不失幽默。不管是我们还是观众都会觉得这部电影不错。”

影片结尾表达出一个俗套的主题——“随从内心并相信自己”。电影也鼓励观众发现自己的长处，遵守规矩，向长者或者智者学习，并能够勇于站出来保护弱小。



飞屋环游记 (PG级)

故事开始时，还是个小男孩的卡尔·费迪逊正聚精会神地看新闻影片，著名探险家查尔斯·蒙兹和他的爱狗们刚刚乘坐热气球从南美探险归来，蒙兹宣布发现了新物种，科学家们不相信，称他是骗子，蒙兹名誉扫地。不过小卡尔对蒙兹的经历深信不疑，他说的那句“探险就在前方”更被小卡尔当作至理名言，他也想成为像蒙兹一样伟大的探险家。

一天，小卡尔牵着气球走在回家的路上，经过一个无人居住的房子，听到另一个孩子的声音，这是个假小子性格的女孩，叫艾丽，她也同样迷恋蒙兹的探险故事。喋喋不休的艾丽把屋顶上的风向标当操纵杆，把整个屋子当成一艘大飞船，竭力说服卡尔加入她的计划，坐着“飞屋”冒险。当然两个孩子并没能飞起来，而是摔了下来。不过卡尔和艾丽就此相识。随后的时间，镜头为我们展现了他们俩长大、结婚、在一起生活的蒙太奇片段。艾丽做了动物园管理员，卡尔则弄了辆车专门卖氦气球。两人一辈子都梦想着到蒙兹提到的南美洲“天堂瀑布”去探险，但他们始终为生活疲于奔命，直到艾丽病逝，这个愿望也没能实现。

艾丽去世以后，卡尔变得孤僻起来，不愿与人接触。更糟糕的是，他的屋子正好处在政府计划开发的地皮上，这里即将建造一幢摩天大楼。不愿搬离这里的卡尔成了一个“钉子户”，政府准备派人把他送到养老院去。在那些人来之前，卡尔决定带着屋子一起离开，前往南美，去实现他和妻子共同的梦想！

于是我们就看到了预告片里那经典的一幕，五颜六色的气球拽着一整幢房子飞向空中。飞屋在空中俯瞰大地的画面十分漂亮（这正是激发导演创作这部影片的初始灵感）。

不过让老卡尔没想到的是，他的飞屋上搭乘了一个“偷渡客”——8岁的亚裔男孩小罗，这是个过度乐观的小男孩，喜欢说个不停。他参加了野外探险者协会，为了成为高级会员，需要集齐最后一枚奖章——帮助老人奖章。不幸的是，他挑选的帮助目标是脾气古怪的卡尔，卡尔讨厌这个老跟着自己的小胖墩。

卡尔想了很多种方法，想把这个讨厌的小孩从飞屋上丢下去。在他付诸实践之前，飞屋飞进了一个风暴云团，艾丽的很多遗物掉下去了，卡尔手忙脚乱的保护这些东西……经历过一些危险时刻，飞屋居然把他们带到了“天堂瀑布”。在这里，卡尔和小罗遇到了新朋友——一只有着红色的长长的喙的色彩斑斓的大鸟（就是探险家蒙兹发现的新物种），还有“会说话”的狗逗逗……

爷俩随后被带到一个飞艇里，他们发现这个飞艇的主人居然就是探险家蒙兹，他的目的是抓住大鸟，证明自己。爷俩和蒙兹展开了搏斗，要救出大鸟……

影片中具有积极、正面意义的部分

卡尔是一个爱发牢骚的糟老头儿，但我们还是很喜欢他。从第一次相遇到最终分离的每一分钟，卡尔都全心全意地爱着妻子艾丽。艾丽去世后，卡尔还继续着他们约定的旅程。两人的爱相伴相随，贯穿整部电影。卡尔保留着对艾丽的种种思念，甚至一直戴着艾丽儿时用易拉罐做的徽章。

70年的承诺的确值得称道，然而卡尔如何兑现这一承诺却违背艾丽的初衷。卡尔房间的灰暗色调与搭载房子的彩色气球形成了鲜明的对比。这暗示卡尔其实并不喜欢冒险、变化，相反，他因循守旧、墨守成规。

剧中人物小罗，他的各种圆圆的奖章，他的乐观开朗的个性，都与卡尔形成了鲜明的对比。小罗还要取得他的最后一枚奖章——帮助老人奖章。所以，不管卡尔先生愿不愿意，小罗都打定主意帮助他。一路上，他表现出同情心、勇气、创造性以及解决问题的能力，他成为整部电影的道德准则。当气球不能提供足够的浮力，小飞屋即将坠毁的时候，卡尔还纠结于他的房子、房中物品和悲伤的记忆，而小罗更知道什么才真正重要。两人的“天堂瀑布”之旅一点也不无聊。卡尔学到了生命中重要的一课：家庭，友谊，承诺。这段旅程结束之前，卡尔将艾丽送给他的徽章转送给了小罗。

涉及性的情节

无

涉及暴力的情节

①剧中的人物都经历了担心飞屋坠毁的恐惧，这也引起观众的紧张情绪。对于一部动画片来说，这种紧张镜头稍显过多。

②卡尔在戏中化身年迈的动作英雄，与剧中的坏人（蒙兹）和他的恶犬搏斗。

③蒙兹朝卡尔开枪并引燃了老人的房子。

④当卡尔还是孩子的时候，他从阳台摔落。卡尔老年时，他用拐棍敲打一名无辜的建筑工人。

⑤逗逗与电影中的其它狗一样，带着特别的脖套，会说话。它和松鼠开玩笑，说：“松鼠死了，真好笑。”

涉及药品和酒精的情节

蒙兹训练有素的狗群为蒙兹、卡尔和小罗上菜，倒红酒。究竟倒了多少红酒无从考证。

涉及其他负面的内容

①卡尔一开始想要甩开小罗，他计划用绳索把小罗悬垂到一座摩天大楼的楼顶。然而，计划出错，小罗摔了下来。

②卡尔一开始违背了要照顾凯文的诺言。

③艾丽从图书馆的书中撕下一页粘在自己的冒险剪贴簿中。

④两名拆迁工人上门要求卡尔离开自己的房屋时，卡尔对他们撒了谎。

总结

尼日利亚诗人，小说家本·奥克利说：“人们可以像故事中描述的一样健康和自信，故事让我们战胜恐惧，使我们的内心强大。”

《飞屋环游记》就是奥克利所讲的这种故事。这个神奇故事，使我们的内心变得强大。

皮克斯公司从事电影制作超过 15 年，他们的故事越来越有内涵。《飞屋环游记》既可以用作校园的研究课题，同时也不失为教会学习的好素材。它并未涉及神学和宗教因素，却教会观众信守承诺，珍惜亲人朋友。让人们多花些时间陪孩子，尊重长者，学会信任和爱。

在很多现代电影当中，年轻的观影者被灌输“追随你的梦”的观点。这条信息既引发观众的共鸣，同时又令人排斥。有伟大的梦想确有其价值，但我们不能让这些梦想扭曲了上帝为我们设计好的旅程。有些时候，我们的梦想需要让步。

在《飞屋环游记》中，我们看到了一个梦想者的失望。他感到生活背叛了他的梦想。当他想到艾丽的冒险剪贴簿中一片空白，没有贴满照片的冒险纪录，仅仅写着一行“我打算做的事”，卡尔流下了眼泪。

而现在，坐在自己灰暗的、毫无生机的房中，却置身于天堂瀑布的美景中——这是一个花了太久时间最终完成的梦想。卡尔下意识地翻开了艾丽的剪贴簿，他发现了一些照片……然后他发现了更多的照片，他们的婚礼、驾车旅行等等。当卡尔翻到最后一页，上面赫然写着：谢谢你给我的冒险。现在走出去看看新的生活吧！

没有人能够百分之百按照原本的计划生活。我们的一些梦想也许永远实现不了，而另外一些梦想也许正在实现着。

即使是参加期末考试，是去杂货店的路上，甚至是面对一场毫无准备的悲剧，我们仍然享有美好的祝福。有些时候，我们需要忘记正在消融的雪人，去注视下面生机盎然的一抹青绿。



阿凡达 (PG-13 级)

故事发生在 2154 年，故事从地球开始，杰克·萨利是一个双腿瘫痪的前海军陆战队员，他觉得没有任何东西值得他去战斗，因此他欣然接受被派遣去潘多拉星球的采矿公司工作。这个星球上有一种别的地方都没有的矿物元素

“Unobtainium”，能够吸引人类不远万里来到这里拓荒的原因就是“Unobtainium”将彻底改变人类的能源产业。问题是，资源丰富的潘多拉星球并不适合人类生活，这里的空气对人类致命，本土的动植物都是凶猛的掠食者，极度危险。这里的环境也造就了与人类不同的种族：10 英尺高（约 3 米）的蓝色类人生物“纳威族”。纳威族人不满意人类拓荒者的到来，也不喜欢人类的机器在这个星球的土地上因为到处挖矿而留下的斑斑伤痕。

虽然潘多拉星球环境严酷，但人类只要带上空气过滤面罩，甚至可以裸露皮肤在潘多拉星球上作业。但是由于人类即使学会纳威语也无法和纳威人直接交流，于是科学家们转向了克隆技术：他们将人类 DNA 和纳威人的 DNA 结合在一起，制造了一个克隆纳威人，这个克隆纳威人可以让人类的意识进驻其中，成为人类在这个星球上自由活动的“化身”。然而并不是任何人都可以操纵这个克隆纳威人，只有 DNA 与他身上人类 DNA 配型相符的人才有这样的能力。

杰克的双胞胎哥哥是这个克隆纳威人的人类 DNA 捐献者，然而他被杀死了，采矿公司为了不白砸钱（克隆纳威人价格不菲），就找到了杰克，杰克很高兴，因为这意味着他又能走路了。

杰克化身纳威人来到潘多拉星球，他发现这里的美景简直无法用语言来形容。高达 900 英尺（约 274 米）的参天巨树、星罗棋布的群山、色彩斑斓充满奇特植物的茂密雨林。晚上各种动植物还会发出光芒，就如同奇幻花园。不过他很快就体验到了危险，一头死圣兽（潘多拉星球一种本土生物）与他狭路相逢，在逃命过程中杰克与队友失去了联系，晚上又被一群土狼袭击，杰克奋起战斗却寡不敌众，危急关头，土狼被箭射死，杰克得救了。救他的是纳威族的公主奈特莉。杰克从她口中了解到更多潘多拉星球的知识。

纳威族人一直以来都与潘多拉星球的其他物种和谐相处，过着简朴天然的生活，杰克在和奈特莉的相处中逐渐转变对人类来这里采矿的看法，他意识到已经找到值得为之战斗的东西。不过杰克如果要加入纳威族对抗人类入侵者的战争，要付出很大的代价：他不能永远呆在“化身”中，当“化身”——克隆纳威人睡觉时，他就会回到自己半身不遂的人类身体中，只有通

过专门的连接设备才能重新回到“化身”中。一旦与自己的同胞为敌，他就失去了与“化身”结合的可能，只能困在残疾的身体里，并失去他越来越喜欢的纳威女孩奈特莉。

最后，人类在利益的驱动下，派遣战机要摧毁纳威族人赖以生存的生命树，尽管杰克等人一再争取，采矿公司还是决意摧毁。杰克与他们协商，自己去和纳威族人交涉，让他们离开大树。然而当他说明了一切之后，纳威族人很愤怒，特别是奈特莉。纳威族人把杰克和女教授奥斯汀博士一起捆在了刑架上。采矿公司派遣的战机发现他们协商失败，于是下令开火，摧毁他们前进的障碍——纳威族人赖以生存的巨树，纳威族人领袖也被炮火炸死。

没有了生存之地的纳威族人被迫暂居神树之下。而杰克等人被采矿公司关了起来，他们偷空驾机逃跑，杰克呼吁纳威族人作出反抗，重新得到纳威族人的信任。他们组建了一支几千人的反抗军，形成了陆空两路的防线。采矿公司的军队迅速装填了大量的高烈性炸药，准备提前消灭纳威族人。于是，纳威族人和采矿公司的军队展开了血战。纳威族人最终打败了人类，他们在杰克的帮助下，遣送采矿公司离开潘多拉星球。在纳威的精神领袖的带领下，纳威族人用自己的感受器（辫子）与生命树相连，借助神树的力量，将杰克的灵魂转移到他的纳威人身上，杰克最终成为纳威人的领袖。

影片中具有积极、正面意义的部分

在即将被捕食者吞噬的危急关头，男主角杰克被纳威族公主奈特莉救下。当杰克通过潘多拉星球居民猫一样的眼睛观察世界的时候，他看到了人类贪婪掠夺的劣根性。

反过来审视一下《阿凡达》中的反面角色——人类，他们表现出了一种极度的殖民主义恶习。“阿凡达”计划负责人帕克赛尔·弗里奇将纳威人视为一定要被灭绝的动物。同样，指挥官迈尔斯·郭里齐是一个浑身伤疤的嗜血之人，他随时准备实施对纳威人的大屠杀。

影片的正邪阵营十分清晰。双方间的战争何时爆发仅仅是时间问题。当大战来临，杰克、奥斯汀博士以及其他几名同事做出了牺牲，代表纳威人来抵抗人类的侵略。

影片主题是通过鲜血淋漓的战争传达出来的——无缘由的战争和随意掠夺他人的土地是绝对错误的。同样电影也赞扬了纳威人与他们所生存环境间的和谐关系。虽然，“到底什么才是和谐？”这个问题会引发诸多争论，但和周围事物和谐共存毕竟是一件好事。

与纳威人相反，人类先是毁掉了自己的星球，之后又来到别人的家园企图再次实施他们的恶性循环。然而，地球人在与纳威人的战斗中吃了大亏。其实地球人罪有应得，特别是那些贪婪的掠夺者，这些人的脑子里只有一个念头：掘走那些被称为“unobtanium”的珍贵能源矿石。

涉及性的情节

①纳威人是外星人，他们是由计算机生成的形象，但是他们的生理机能与人类十分类似。他们的衣着很像《国家地理》中描绘的与世隔绝的丛林部落群体。男性和女性都穿得很少，甚至仅为遮羞布。而这个种族像猫一样的尾巴不能完全遮挡住他们的臀部。奈特莉和其他纳威女性胸前佩戴了各种装饰物，也并不足以遮挡住她们的胸部。

②一位人类女性飞行员穿了一件紧身的深V领背心。

③奥斯汀博士和杰克曾在片中全裸上镜，身体仅裹覆一些藤条。

④杰克和奈特莉结为夫妇，他们相互亲吻，身体交缠在一起。之后他们相依睡在一起。

⑤奥斯汀提到了关于手淫的暗喻。郭里奇对杰克说：“你在当地找了个小妞，就忘了自己是为谁工作了”。

涉及暴力的情节

人类用火焰喷射器开始了他们野蛮的进攻。之后不久，人类的直升飞机就向纳威人的生命之树发射了大量飞弹，巨大的生命之树的倒下使人联想起“911事件”中世贸大楼的轰然倒塌。很多纳威人被压碎、被刺穿，受伤。幸存者被迫离开他们的家园，一路上，哭声、哀嚎声响彻天空。这一场景使人回忆起北美殖民地时期的西进运动（1830年5月，美国总统安德鲁杰克逊签署了《印第安人迁移法》，把印第安人押送出密西西比河以东地区，殖民事业在这一地区迅速发展。美国西进运动中有大量印第安人死亡。所以这一运动所经之路又被称为印第安人的血泪之路）。

潘多拉星球的斑瑟兽和人类飞行器引发了冲撞。纳威人被人类的枪炮屠杀，人类的飞行员以及枪炮手也被纳威人的弓箭射杀。

地面上的情况也异常激烈。人类和纳威人的大战就好像《指环王 3：王者归来》中所描述的最后战役一样激烈。杰克的敌人和潘多拉的猛兽之间的战斗也同样激烈。

奈特莉用弓箭射死一只土狼，之后又用箭射死了一个人类。奈特莉与郭里奇的肉搏混战更加紧张激烈：奈特莉身骑一只丛林巨兽，而郭里奇操纵着一只机甲战士。郭里奇不停地刺向那只巨兽并将其杀死，而奈特莉被压在死去的巨兽身下不能动弹。人类的头部和肩部被斑瑟兽吞入口中。爆炸杀死很多的人类、纳威人和野兽。当火光四射，一只类马生物奔跑逃命。纳威人杰克几乎将一名人类的头打掉，并杀死多个人类。

涉及药品和酒精的情节

奥斯汀博士经常抽烟，并喝了一瓶酒。

涉及其他负面的内容

电影的政治议题集中于传递一条积极的信息：和平、人权主义以及环保主义。这好像是在贬低、嘲讽美国现有的外交政策。电影中有一句台词“我们的安全来自于先发制人的进攻，我们将以恐怖主义对付恐怖”。一些人提到了美国在一些中东地区的“震慑与恐吓”战役。

总结

不成功便成仁。

这是詹姆斯·卡梅隆的风格。他最具代表性的电影作品——1997年的《泰坦尼克号》，是当代电影的巅峰之作。他还有另外一些作品，如《异形》《终结者》《真实的谎言》《深渊》。

上述作品每一部都很棒，但《阿凡达》比它们都要恢宏。

卡梅隆早在1994年就开始电影《阿凡达》的筹备工作。15年后，我们有了有史以来制作成本最高的电影，高达3亿美元，而电影的特效也证明了它们物有所值。阿凡达是一部视觉盛宴。卡梅隆呈现的这个在遥远太空深处的、令人震惊的世界，完全超越了乔治·卢卡斯在星球大战中所描绘的世界。而卡梅隆的3D技术也给观众带来非凡的视觉体验。

然而，除了对艺术美学的评价，我们还需要传递更多的东西：片中有不少粗俗不敬的语言，另外，3D效果虽然逼真，但这种技术却被用来描绘纳威人几近裸体的蓝色身躯和各种激烈的暴力场面。

卡梅隆在《阿凡达》里传递了这样一些信息：种族灭绝主义的掠夺者是一群缺乏心灵启蒙的野蛮人，他们被自己的贪婪驱使，掠夺他人的资源。《时代周刊》评论家理查德·克利斯写道：这不仅是一部制作精良的社会环保公益广告，同时也呼吁人们要珍惜我们所拥有的东西，保护我们的环境，并将土地归还给当地居民。这个反殖民主义的呼吁适用于任何国家，比如美国应该停止他们的殖民运动，把领土和主权归还给当地人民（如伊拉克、阿富汗）。

卡梅隆提到“在16世纪和17世纪，欧洲人将美国南部和中部土著驱赶出他们的家园”。正是我们这种不经他人许可，就肆意夺取的劣根性造就了印第安人的血泪史。

卡梅隆通过电影表达的解决方法是什么呢？深入到你所生活的世界中去，感受它的精神和灵性，停止毫无节制地大量消耗资源。



当幸福来敲门 (PG-13 级)

已近而立之年的克里斯·加德纳，28岁的时候才第一次见到自己的父亲，所以他下定决心有了孩子之后，要做一个好爸爸。但是他事业不顺，生活潦倒，每天奔波于各大医院，靠卖骨密度扫描仪为生。

他偶然得知，做证券经纪人并不一定需要大学生文凭，只要懂数字和人际关系就可以。于是主动找到维特证券的经理。他凭借自己的执着和连篇妙语，以及一个小小魔方的帮助，克里斯·加德纳得到了一个实习的机会。可是实习生有20人，他们必须无薪工作六个月，最后只有一个人能被录用。这期间，妻子琳达因为不能忍受生活的穷苦，独自一人去了纽约，克里斯和儿子克里斯托弗也因为贫穷失去了自己的住所，过着奔波的生活。他一边卖骨密度

扫描仪，一边作实习生，还必须去教堂排队，争取得到教堂救济的住房。他甚至还卖过血。但是克里斯一直很乐观，并且鼓励儿子不要灰心。功夫不负有心人，凭借自己的努力，克里斯最终脱颖而出，获得了股票经纪人的工作，最后创办了自己的公司。

下面是影片中克里斯的一些经典妙语：

故事开始：“我生活的这一部分叫做搭公车。”

面试时帮自己照看扫描仪的嘻哈女孩带着仪器跑开，克里斯把她追回来：“我生活的这一部分叫做冒傻气。”

“我生活的这部分现在叫做疲于奔命。”

“幸福自己会来敲门，生活也能得到解脱。”

面试官问：“如果有个人不穿着正装过来面试，我却录用了他，你会怎么评价？”克里斯幽默了一默：“那他的裤子一定很讲究。”

父子在篮球场上，他告诉儿子：“不要让任何人说你不能做某些事，即使是我也不行。如果你有梦想。就要去捍卫它。一些人做不来某些事，他们会说你也不行。你如果想做，就放手去做吧！”

成为经纪人后：“我生命中的这个阶段，这个很短的阶段叫做幸福。”

影片中具有积极、正面意义的部分

父子俩相互依偎在流浪者收容所中，儿子克里斯托弗对父亲克里斯说：“你是一个好爸爸”。这一温暖人心的场景恰恰抓住了《当幸福来敲门》的精髓。克利斯并不完美，但一幕又一幕的感人场景向我们展示他保护自己的孩子，并且为他奋斗。

用身体表达爱（拥抱和亲吻）以及心灵相通的时刻诠释了父子二人的关系。克利斯不断地让儿子相信他，而最终他也用实际行动证明他值得信任。当妻子琳达抛下他们，克利斯要求儿子留在自己身边。克利斯知道，他比孩子妈妈更能成为合格的家长，而琳达最后也不得不承认这一点。克里斯托弗曾经问父亲“妈妈离开是因为我吗？”克利斯回答：“她的离开完全是她自己的原因，和你没有任何关系”。

克利斯十分关注儿子的教育和心智成长，当他得知克里斯托弗日托所的老师给孩子们看《Bonanza》和《Love Boat》时，十分沮丧。克利斯教儿子区别不同单词的含义，比如两个表示“可能性”的单词的区别。克利斯告诉儿子日托所的标语上“幸福”的拼写是错的（字母 i 被错拼为 y，而电影的标题也有意将“幸福”这样拼错）。

克利斯鼓励孩子制作一张生日愿望清单，之后送给他一个篮球作为礼物。而电影中最震撼人心的一幕是克里斯托弗努力投球的场景。当克里斯托弗用错误的动作奋力投出一球时，父亲评论道：“你会在别的事情上很擅长，但不是打篮球运动”。有可能克利斯把自己的经验影射到了儿子身上。父亲消极的评价让克里斯托弗变得很沮丧，男孩的投篮也开始软弱无力。克利斯看到儿子的表情，他意识到自己的问题并尝试挽回这个错误，他说：“不要让任何人说你不能做某些事，即使是我也不行。你如果有梦想。就要去捍卫它。一些人做不来某些事，他们会说你也不行。你如果想做，就放手去做吧！”

在一个凄凉的夜晚，父子二人在一个废弃的快速交通站台消磨时间。父子二人遐想着父亲的骨密度检测仪实际上是一台时间旅行机，机器载着二人回到了恐龙时代。克里斯托弗开心地沉醉在天马行空的遐想中，他们从霸王龙的魔爪下逃离到一处“洞穴”——实际上是二人熬过漫漫长夜的一个公共卫生间。父亲看着在自己腿上睡着的天真的儿子，眼泪不禁滑落脸颊。

《当幸福来敲门》除了描述父子间的亲密关系，影片同样表现了美国梦并不是遥不可及的梦想。克利斯看到一个维特股评经纪公司的人从红色法拉利车中走出，他问这位经纪人需要哪些能力才能胜任这个公司的某一个职位。他得到的回答是：“你必须对数字敏感，并有良好的交际能力和人际关系”。

克利斯认为自己具备了这些技能，所以当他发现维特公司提供实习机会的时候，勇敢地参加了主管职位的面试竞争。

克利斯的不断努力最终打动了公司的杰·特维斯特，他拿到了自己的第一份工作合约。尽管克利斯已经破产，但他还是帮一个有钱的上司付了五美元出租车费。之后，由于某些无法控

制的原因，克里斯错过了与一名主管的面试预约，他亲自上门向这位主管道歉，主管接受了道歉，并开心地邀请父子二人在豪华包厢一起观看比赛。

美国第 49 届总统罗纳德·里根出现在一段视频剪辑中，他鼓励美国人民：“我们要面对现实，并要通过努力扭转颓势”。《当幸福来敲门》中，克里斯实践了这一呼吁，并且用行动展示了更多的人性光辉点。

涉及性的情节

①影片中，琳达曾穿着胸罩以及紧身背心。

②有两个场景表现琳达和克里斯躺在一起（并没有出现二人发生性关系的镜头，但他们没结婚，属于同居关系）。

③有一个克里斯裸露肩膀洗澡的镜头。

涉及暴力的情节

①克里斯匆忙穿越旧金山繁忙的街道时，被一辆汽车撞倒。他虽然没有大碍，但是撞碎了汽车的挡风玻璃并被弹到路面上。

②琳达曾多次愤怒地打克里斯，克里斯则使劲抓着她的胳膊。

③克里斯有几次在极度受挫的情况下，猛烈地摇晃克里斯托弗，但他努力克制自己不伤害到克里斯托弗。

④克里斯和一名企图在他前面插队的流浪汉在收容所扭打。

涉及药品和酒精的情节

影片中有琳达抽烟的场景。

涉及其他负面的内容

克里斯并不是一个爱撒谎的人。但他不止一次在儿子面前编造谎言，掩饰自己的窘境。克里斯曾经因为身上的钱不够付出租车费溜走，愤怒的司机在后面追赶着大声地威胁他。

克里斯可怜的经济情况使他一直在逃避和敷衍追缴租金的房东。他总是跟房东说马上就有钱付租金了，但从来没有兑现。有人在克里斯的公寓墙上用油漆写了“克里斯，你烂透了”的字样。一个实习主管像使用下人一样对待克里斯，让他干各种各样的杂事（比如买甜甜圈和帮他停车等等）。当国税局罚没了克里斯银行账户里仅有的六百美元时，他终于崩溃了，当着儿子的面歇斯底里地要求一个欠他十四美元的朋友还钱。

克里斯托弗曾两次穿着内裤跳舞。

总结

在形容一部伟大的电影时，我通常不会用“鼓舞人心”这个词，因为这个词总是让人联想到情感过于丰富，或者太过多愁善感。然而，对于这部电影，“鼓舞人心”这个词恰恰抓住了好莱坞黑人影星威尔·史密斯的精湛演技，他精彩地演绎了一个真实的父亲和一个通过自己努力走出困境的男人。

作为一个刚当上父亲的人，我认为在我看过的所有电影中，没有一部能像《当幸福来敲门》这样鼓舞我，让我想当一个好爸爸。看完电影后的一段时间，影片中的一些镜头常常萦绕在我的脑海中，让我质疑自己某些时候表现出的懒惰和自我中心。影片中，不管父子二人的境遇如何不堪，克里斯都没有自怜或缺乏动力。这位了不起的父亲一直将儿子的需求放在第一位。虽然他并不是每次都能挽回颓势，但他一直尽力呵护孩子，并尽其所能满足儿子生活和情感上的需求。任何事情都不能阻止这位慈爱的父亲关爱孩子。

导演加布里·埃尔这样评价这种珍贵的父子关系：“电影叙述犹如一部爱情故事，故事的主角并不是一见钟情的男女，而是一对相伴相随以及坚强有力的父子。克里斯承受着巨大的生活压力，但他尽其所能不让这些生活上的困难影响到儿子的成长。”

上面提到影片中有一些负面的内容，台词中偶尔使用街头粗俗的语言。对于 PG-13 级的电影来说，这部电影的语言问题并不十分严重。虽然有 20 多处比较粗俗的台词，但这并不足以阻挡人们去欣赏这部电影的精华——那就是克里斯为了爱子的幸福生活，充满信心，不断努力奋斗的人生态度。



主 编：钱红林
审 读：鹿永建
出 品：北京关爱家庭中心
山东省中小学家长委员会项目组

山东省中小学家长委员会项目

通讯

呈 送：山东省教育厅领导
山东省教育厅基教处
青岛出版集团

发 送：山东省各市教育局基教处（基教科、思政科）
山东省中小学家长委员会项目重点联系学校
资源提供单位或个人

联系人：刘韬 QQ: 1554286994
电 话：010-82221359 转 604
邮 箱：jiawehui@vip.126.com